



INSTANTS D'ART

*En quête
de beauté*

QUAND LE PHOTOGRAPHE ITALIEN PAOLO ROVERSI NE CESSE DE LA GUETTER, AU DÉTOUR D'UN REGARD, DANS LA NUDITÉ D'UN CORPS, L'ÉCRIVAINNE ANNIE ERNAUX LA DONNE À VOIR SOUS LES DEHORS DU QUOTIDIEN À TRAVERS SA SÉLECTION DE CLICHÉS DANS LES FONDS DE LA MÈP. HERVÉ DI ROSA, PEINTRE LIBRE, LA CHERCHE DANS LES « ARTS MODESTES ». LA JEUNE GALÉRIE BESSAUD LA TROUVE DANS LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME, LE CHIEN, ET SUZANNE HUSKY, DANS SES DESSINS, EN MONTRÉ LA PRÉCARITÉ À TRAVERS UNE NATURE FRAGILISÉE.

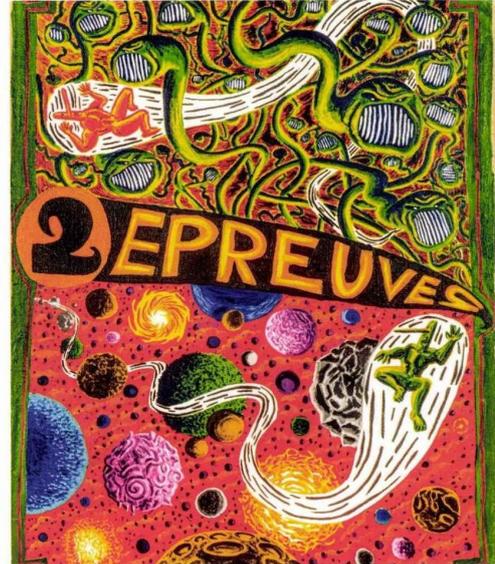
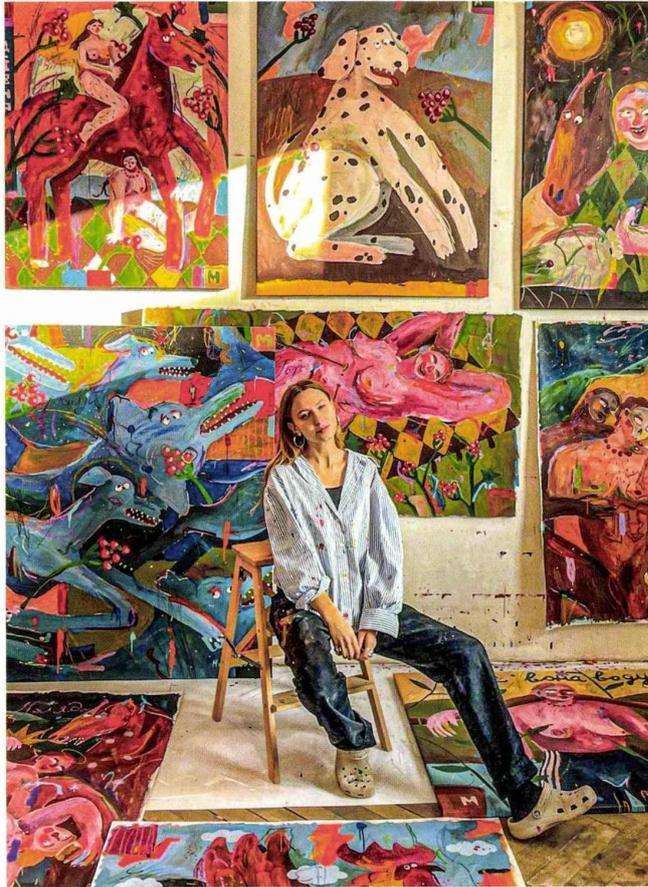
PAR Virginie Bertrand

instants. N°1 Défilé photosensible

Paolo Roversi, photographe de mode, partage sa quête spirituelle de la beauté dans cette première exposition monographique dont il signe la scénographie. Il convie le visiteur dans l'intimité de son studio, dans la magie de son processus de création. Ses portraits, Kirsten Owen, Saskia de Brauw, Natalia Vodianova, en tenues de créateurs radicaux, Rei Kawakubo, Comme des Garçons ou Yohji Yamamoto, ses paysages, ses chouettes, possèdent l'étrange séduction des oxymores: force fragile, clarté du mystère, éphémère immuable. 140 œuvres éclairent 50 ans de carrière. « Paolo Roversi », du 16 mars au 14 juillet, Palais Galliera, 10 av. Pierre 1^{er} de Serbie, 75016. palaisgalliera.paris.fr

Paolo Roversi, Kirsten, Romeo Gigli, Londres, 1988. Il photographie Kirsten Owen dès son arrivée à Paris du Canada. Elle deviendra la muse des créateurs Jil Sander, Alexander McQueen, Yohji Yamamoto.

© PAOLO ROVERSI



instant. N°5 D'un monde à l'autre

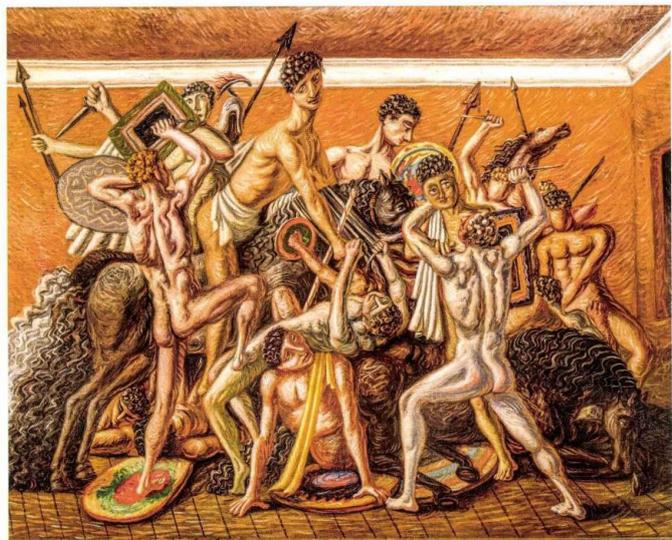
Héritier d'une histoire allant de Dada au mouvement Punk en passant par Jean Dubuffet, l'artiste emblématique du mouvement de la Figuration libre, Hervé Di Rosa, invite le visiteur dans ses joyeuses élucubrations hautes en couleurs. Lors d'un tour du monde, il étudie comment se fabriquent les images: la peinture d'enseigne au Ghana, les laques et incrustations de nacre au Vietnam, la terre cuite des arbres de vie au Mexique... Tous peuplent ses toiles fantasmagoriques. Collectionneur «d'arts modestes», il leur dédie un musée à Sète en 2000. Un extrait est ici présenté. «*Le passe-mondes*», du 28 février au 26 août. Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 75004. centrepompidou.fr

instant. N°6 Rendez-vous canin

La toute jeune galerie Bessaud, fondée par Arthur Bessaud en 2023, se veut «*éclectique, ouverte et didactique*». L'exposition «*Museaux*» s'inscrit dans cet esprit, mettant à l'honneur les chiens sous toutes leurs fourrures. Peintures, céramique, multimédia mais aussi installations immersives, elle rassemble des artistes internationaux connus ou émergents: l'Américain pluridisciplinaire David Surman, la peintre ukrainienne Iryna Maksymova et bien d'autres. «*Museaux*», du 7 mars au 13 avril. Galerie Bessaud, 24 bis, rue de Charenton, 75012. galeriebessaud.com

instant. N°7 Appartement-galerie

Collectionneur, Léonce Rosenberg imagine en 1928 son appartement comme une œuvre d'art totale. Il réunit une douzaine d'artistes à qui il donne à chacun une pièce. Le projet sera démonté en 1929. Il exprime l'entre-deux-guerres, entre un classicisme retrouvé et une modernité provocante. Participent Giorgio De Chirico, Francis Picabia, Albert Gleizes, l'Équatorien Manuel Rendón Seminario, l'Arménien Ervand Kotchar... «*Dans l'appartement de Léonce Rosenberg*», jusqu'au 19 mai. Musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 75003. museepicassoparis.fr



5. Hervé Di Rosa, *Deux épreuves*, 1984, acrylique sur toile, 200x140 cm. Collection particulière. L'artiste puise son inspiration dans la culture populaire, notamment la bande dessinée.
6. Iryna Maksymova, artiste ukrainienne invitée à l'exposition «*Museaux*». Ici, au sein de son atelier.
7. Giorgio De Chirico, *Combat*, 1928-1929. Ces guerriers nus semblent renvoyer à une grandeur antique et virile prônée par le fascisme. Pourtant, les corps déchus prennent le contrepied d'une représentation glorieuse et académique du corps masculin.

© 9. VINCENT DI ROSA 10. IRYNA MAKSYMOVA 11. ADAGP PARIS, 2023